



Filmski studio Viba film Ljubljana
Stegne 5, 1000 Ljubljana

STRATEŠKI NAČRT
JAVNEGA ZAVODA FILMSKI STUDIO VIBA FILM
LJUBLJANA
ZA OBDOBJE 2020–2024

November 2019

Kazalo	
Uvod	3
Strateške smernice delovanja 2020–2024	5
Uresničevanje strateških ciljev v obdobju 2015–2019	6
Strateški cilji delovanja za obdobje 2020–2024	10
1. Optimalna izvedba nacionalnega filmskega programa	10
2. Zagotoviti konstantno nadgrajevanje obstoječe tehnične opreme in ponudbo naj sodobnejših produkcijskih in postprodukcijskih tehnologij	11
3. Zagotoviti optimalno kadrovske zasedenost	15
4. Sodelovanje Vibe z vsemi dejavnimi na področju filma in filmske kulture	17
5. Iskanje rešitev za nekdanji studio v Fornačah	18
Kazalo tabel	
Tabela 1: Število nacionalnih projektov, pri katerih je sodelovala Viba v letih 2015–2019	6
Tabela 2: Financiranje investicij, plač in drugih stroškov	7
Tabela 3: Pokritost financiranja stroškov blaga in storitev	7
Tabela 4: Realizacija nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja v letih 2015–2019	8
Tabela 5: Investicije 2020–2024	13
Tabela 6: Stanje zaposlenih na Vibi na dan 31. 12. 2019	16

STRATEŠKI NAČRT
JAVNEGA ZAVODA FILMSKI STUDIO VIBA FILM LJUBLJANA
ZA OBDOBJE 2020–2024

Uvod

Javni zavod Filmski studio Viba film (v nadaljnjem besedilu: Viba) je bil kot javni zavod ustanovljen s sklepom Vlade Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 4/94) kot tehnična baza za produkcijo filmov vseh zvrsti, katere glavna naloga je bila nudenje osnovnih organizacijskih, infrastrukturnih in prostorskih uslug producentom neposredno med realizacijo posameznega filmskega projekta. V nekdanji državi pa je Viba film deloval kot samostojni producent vse do leta 1991, ko je bil razglašen stečaj podjetja.

Od uveljavitve navedenega sklepa naprej nastopa Viba kot javni zavod, ki nudi storitve producentom v okviru tehnične realizacije filmskih projektov, ki jih z odločbo sprejme v sofinanciranje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: SFC), nekoč Filmski sklad Republike Slovenije, javni sklad.

Leta 2003 je bil dograjen nov filmski studio v Stegnah, ki je bil ob ustanovitvi v nekaterih segmentih najsodobnejši ali celo vrhunski, vendar je tehnična oprema postopoma zastarevala, saj ustanovitelj ni zagotavljal ustreznih sredstev za posodobitve. Res se je v zadnjih letih stanje glede investicij nekoliko izboljšalo, saj so prihajale nove pridobitve - zlasti dve digitalni kameri, scenski voziček, svetlobna tehnika, prenosna tonska tehnika, obnovljena avdio postprodukcija z novo mešalno mizo - vendar obstoječa tehnika omogoča zadovoljivo opremiti le eno filmsko ekipo.

Trenutno deluje Viba na podlagi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13-popr.; v nadaljnjem besedilu: Sklep o ustanovitvi), njeno temeljno poslanstvo pa ostaja trajno in nemoteno izvajanje tehnične realizacije filmskih projektov, namenjenih kinematografskemu prikazovanju, ki so sprejeti v program sofinanciranja SFC. Tehnična realizacija zajema izvedbo (snemanje slike in zvoka ter obdelavo posnetega materiala) celovečernih in kratkih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh filmskih zvrsti. Viba lahko namenja prosta tehnično-izvedbena sredstva, prostore in človeške vire, ki niso zasedeni z izvedbo filmskih projektov, sprejetih v program sofinanciranja SFC, potrebam trga.

Viba torej s svojim delovanjem spodbuja filmsko in avdiovizualno dejavnost v Republiki Sloveniji, pri čemer je izvedba njenega programa tesno povezana s programom sofinanciranja filmskih projektov na SFC. Usklajevanje terminskega plana izvajanja javne službe, tako s SFC kot producenti, je v sedanji situaciji z omejeno tehnično opremljenostjo zato najzahtevnejša naloga vodstva, ki mora zagotoviti tudi proste termine za izvajanje tržnega programa, da lahko zagotavlja nemoteno poslovanje.

Glede na to, da od leta 2017 Republika Slovenija spodbuja vlaganja v avdiovizualno produkcijo tujih producentov, bi morala Viba z natančnejšim in večletnim načrtovanjem programa dela iskati možnosti za svoj razvoj in uveljavitev prav v mednarodnem prostoru. To pa bo možno le ob predpostavki načrtnejšega delovanja vseh akterjev na področju filmske produkcije. Ministrstvo za kulturo bi moralo zagotoviti stabilno financiranje Slovenskega filmskega centra, le ta pa pripraviti večletni program nacionalne filmske produkcije, kar bi

omogočilo Vibi usklajevanje terminskih načrtov javne službe in nastopanje na (mednarodnih) trgih. Z večjim tržnim deležem bi lahko Viba v večji meri tudi sama skrbela za stalno posodabljanje in širjenje ponudbe tehnične opreme in storitev.

Zato si bo Viba v naslednjem petletnem obdobju prizadevala za uresničevanje takšnih strateških smernic in ciljev, ki bi omogočili v polni meri izpolnjevanje poslanstva in sledenje viziji nadaljnjega razvoja.



Filmski studio Viba film Ljubljana
Stegne 5, 1000 Ljubljana

STRATEŠKE SMERNICE DELOVANJA FILMSKEGA STUDIA VIBA FILM LJUBLJANA 2020–2024

Poslanstvo

Poslanstvo Filmskega studia Viba film je trajno izvajanje tehnične realizacije filmskih projektov, namenjenih prvenstveno kinematografskemu prikazovanju, ki so sprejeti v program sofinanciranja Slovenskega filmskega centra.

Vizija

Filmski studio Viba film se bo s stalnim posodabljanjem tehnične opreme in tehnologij, kadrovskimi okrepitevami razvijal kot pomembna tehnična baza za realizacijo avdiovizualnih, predvsem filmskih projektov v domačem in mednarodnem okolju.

Vrednote

- Razvoj slovenske avdiovizualne produkcije
- Strokovnost in profesionalnost
- Uveljavitev v mednarodnem prostoru
- Preglednost delovanja

Strateški cilji za obdobje 2020–2024

1. Optimalna izvedba nacionalnega filmskega programa
2. Zagotoviti konstantno nadgrajevanje obstoječe tehnične opreme in ponudbo najsodobnejših produkcijskih in postprodukcijskih tehnologij.
3. Zagotoviti optimalno kadrovsko zasedenost.
4. Sodelovanje Vibe z vsemi dejavniki na področju filma in filmske kulture.
5. Iskanje rešitev za nekdanji studio v Fornáčah.

URESNIČEVANJE STRATEŠKIH CILJEV V OBDOBJU 2015–2019

1. zagotavljati strokovno, kakovostno in profesionalno izvajanje tehnične realizacije filmskih projektov, ki so sprejeti v program sofinanciranja Slovenskega filmskega centra

Viba je v preteklem obdobju zagotavljala tehnični servis za povprečno 45 projektov letno (pri tem je potrebno upoštevati, da je realizacija posameznih projektov potekala tudi dve leti). Samo število projektov sicer ni zanesljiv pokazatelj angažiranosti Vibinih resursov, saj gre za velike razlike pri koriščenju storitev, od nekaj tisoč do več sto tisoč EUR evidentiranih vrednosti. Zaradi terminskih kolizij posameznih projektov, na katere Viba ni mogla vplivati, smo lahko zahtevano tehniko v celoti zagotovili le redkim projektom. Večinoma smo z usklajevanji skušali doseči optimalno porazdelitev razpoložljive tehnike med več projektov, ki so potekali hkrati, tako da so za producente nastajali tudi dodatni stroški zaradi najema opreme pri tržnih ponudnikih. Zaradi večjega povpraševanja po Vibini tehniki in starosti opreme je prihajalo tudi do okvar, ki so dodatno vplivale na ponudbo tehnične opreme.

Tabela 1

Število nacionalnih projektov, pri katerih je sodelovala Viba v letih 2015–2019

LETO	ŠTEVILO NACIONALNIH PROJEKTOV
2015	33
2016	47
2017	51
2018	48
2019	49

2. zagotavljanje stabilnih sredstev za izvajanje temeljnih dejavnosti in poslanstva Vibe

Financiranje redne dejavnosti Vibe se v tem obdobju ni bistveno spreminjalo. Ministrstvo za kulturo je zagotavljalo med 50 in 60 odstotki potrebnega financiranja, preostala sredstva smo zagotavljali s tržnimi dejavnostmi. Če pa upoštevamo samo stroške delovanja zavoda (brez plač), je morala Viba s tržnimi prihodki zagotoviti skoraj 60 odstotkov finančnih sredstev.

Tabela 2

Financiranje investicij, plač in drugih stroškov 2015–2019

Proračunsko leto	Financiranje investicij - Ministrstvo za kulturo	Financiranje plač in drugih stroškov - Ministrstvo za kulturo	Lastni prihodki (javna služba+trg)	Skupni odhodki plač in drugih stroškov	% financiranja plač in drugih stroškov - Ministrstvo za kulturo
2015	0	499.756	441.341	957.457	52,20
2016	41.536	499.143	418.552	902.681	55,30
2017	190.435	505.560	413.449	906.885	55,75
2018	119.932	570.059	399.864	914.077	62,36
2019 (ocena)	318.064	562.892	385.654	948.546	59,34
SKUPAJ	669.967	2.637.410	2.058.860	4.629.646	56,97

Tabela 3

Pokritost financiranja stroškov blaga in storitev 2015–2019

Leto	Pokritost financiranja stroškov blaga in storitev s strani Ministrstva za kulturo
2015	41,23 %
2016	43,40 %
2017	43,83 %
2018	43,58 %
2019 (ocena)	41,67 %

3. posodobitev filmske tehnike in opreme z investicijskim vzdrževanjem in načrtom investicij

Preteklo obdobje je bilo po vrsti let, ko Viba skorajda ni prejela sredstev za investicije s strani ustanovitelja, relativno uspešno, saj smo lahko namenili sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje hiše v skupni vrednosti 844.864 EUR. Poleg sredstev ustanovitelja v višini 669.967 EUR smo za investicije namenili še lastna sredstva (presežki prihodkov nad odhodki, prihranki amortizacije, povračila zavarovalnic) v višini 174.897 EUR.

Tabela 4

Realizacija nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja v letih 2015–2019

Leto 2015	V EUR
Posodobitev v avdio post-produkciji	22.644
Posodobitev v video post-produkciji	6.365
Svetlobna tehnika (luči Space Light)	14.623
Dodatna oprema za kamero	10.740
Informatika in vzdrževanje hiše	4.733
Skupaj:	59.105

Leto 2016	
Posodobitev v video post-produkciji (podatkovni strežnik)	44.686
Svetlobna tehnika (LED reflektorji)	15.110
Dodatna oprema za kamero	23.012
Scenska tehnika (oprema za scenski voziček, pribor)	6.062
Informatika in vzdrževanje hiše	1.907
Skupaj:	90.778

Leto 2017	
Kamera in dodatki	88.277
Svetlobna tehnika (LED reflektorji in napajalni moduli)	31.965
Prenosna tonska tehnika	20.407
Scenska tehnika (scenski voziček z dodatki)	79.848
Posodobitev v video post-produkciji	569
Informatika in vzdrževanje hiše	8.441
Skupaj:	229.506

Leto 2018	
Objektiv in dodatki za kamero	81.168
Svetlobna tehnika (Reflektor ARRIMAX)	39.180
Posodobitev opreme v video in avdio post-produkciji	14.021
Informatika in vzdrževanje hiše	12.526
Skupaj:	146.895

Leto 2019 (ocena)	
Posodobitev v avdio post-produkciji (mešalna konzola, projektor)	201.377
Svetlobna tehnika (reflektorji in dodatki)	11.712
Scenska tehnika (šotori, dodaten pribor)	19.619
Prenosna tonska tehnika	5.757
Oprema za kamero (brežžični prenos slike - dopolnitev)	13.661
Informatika in vzdrževanje hiše (popravilo stropov v ateljejih)	66.454
Skupaj:	318.580
Skupaj investicije v obdobju 2015 - 2019	844.864

4. vzpostavitev in razvijanje partnerskih odnosov s pomembnimi akterji v filmskem in avdiovizualnim sektorju v Republiki Sloveniji in mednarodnem prostoru

V preteklem obdobju smo okrepili sodelovanje s SFC pri načrtovanju terminov za realizacijo filmskih projektov iz nacionalnega filmskega programa. Prav tako smo dobro sodelovali s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri ohranjanju filmske tehnike iz preteklih obdobj. Omogočili pa smo tudi digitalizacijo filmskih tonskih zapisov, čeprav je bilo realiziranih manj projektov od načrtovanih zaradi kadrovskih in finančnih resursov pristojnih institucij.

5. optimalno organizacijsko in kadrovsko načrtovanje

Število zaposlenih na Vibi se v preteklem obdobju ni spreminjalo. Kljub temu je delo teklo v predvidenih okvirjih z najmanj zunanji izvajalcev storitev.

STRATEŠKI CILJI DELOVANJA ZA OBDOBJE 2020 –2024

1. OPTIMALNA IZVEDBA NACIONALNEGA FILMSKEGA PROGRAMA

Viba bo tudi v prihodnje opravljala predvsem naslednje naloge v zvezi s tehnično realizacijo filmskih projektov, ki jih sofinancira SFC:

- organizirala in izvajala tehnične in kadrovske storitve pri izdelovanju filmov vseh vrst,
- zagotavljala filmsko snemalno ter svetlobno tehniko v fazi produkcije,
- zagotavljala scensko tehniko,
- zagotavljala prostorske kapacitete za snemanje v studiu,
- nudila osnovne infrastrukturne in prostorske usluge producentom neposredno med izvajanjem projekta,
- zagotavljala tehnične storitve v fazi post produkcije projekta za obdelavo in pregled slike in zvoka,
- posojala kostume in filmsko-scenske rekvizite ipd.

Glede na številčno rast filmskih projektov, ki so vključeni v tako imenovani nacionalni filmski program, se v zadnjih letih v čedalje večji meri pojavlja problem terminskega usklajevanja realizacije projektov v prostorih Vibe oziroma koriščenja Vibine tehnike in kadrov.

Akt o ustanovitvi Vibe predvideva vsakoletno usklajevanje terminskega plana s Slovenskim filmskim centrom, vendar novela zakona o SFC iz leta 2018 omogoča podaljševanje rokov za dokončanje projektov, s čemer se dogovorjeni terminski načrt praviloma spreminja. Novela zakona sicer sledi razmeram na področju sodobne evropske filmske produkcije, ki praviloma vključuje tuje koproducente in s tem veliko verjetnost spreminjanja produkcijskih terminov. Za Viba film pa to pomeni precejšnjo negotovost pri načrtovanju dela in praktično onemogoča sprejemanje letnih in dvoletnih terminskih planov. To pomeni, da Viba film ne more biti kredibilen partner zlasti pri sklepanju mednarodnih dogovorov in zato tudi ne more optimalno izkoriščati svojih prostorskih, tehničnih in kadrovskih potencialov.

V kolikor se bo trend čedalje večjega števila filmskih projektov, ki jih je Viba dolžna financirati v okviru javne službe, nadaljeval, sta možni dve rešitvi, ki pa sta povezani z večjimi vlaganji v slovensko filmsko produkcijo, tako iz proračunskih kot zunaj proračunskih virov:

- povečanje razpoložljive tehnične opreme na Vibi, ki bi morala omogočati sočasno popolno opremljenost vsaj dveh filmskih ekip,
- dolgoročno in stabilno povečevanje sredstev, s katerimi razpolaga SFC za nacionalni filmski program.

Le na tej osnovi bo omogočeno natančnejše, pred vsem pa bolj zavezujoče usklajevanje terminskega plana Vibe s producenti vsaj za dvoletno obdobje. V kolikor bi bili filmski projekti primerno sofinancirani, bi morali roki za izvedbo in dokončanje projektov postati zavezujoči s predvidenimi sankcijami za kršitve, ki niso posledica višje sile.

S tem bi omogočili ustrezno načrtovanje filmske produkcije in postprodukcije glede na razpoložljive tehnične in kadrovske resurse.

V tem primeru bi lahko Viba tudi bolj odgovorno nastopala na mednarodnih trgih, saj bi lahko ponujala proste termine za najem prostorov in tehnike v daljšem obdobju. S tem pa bi tudi v večji meri razbremenjevala javna sredstva in omogočala višje standarde filmske produkcije in postprodukcije slovenski nacionalni filmski kinematografiji.

Tako bi tudi končno preseгли ključni problem delovanja Vibe, to je vprašanje avtonomnega načrtovanja programa dela, s tem pa omogočili razvoj Vibe iz sponzorice tehnične in druge opreme, prostorov ter skromnih tehničnih storitev v sodoben filmski servis z usposobljenimi kadri za celovito podporo filmskim produkcijam.

Ukrepi:

- zavezujoče usklajevanje terminskih načrtov s SFC in producenti glede realizacije filmskih projektov v večletnem obdobju,
- profesionalno in strokovno nudenje storitev izvajalcem filmskih projektov v okviru javne službe z večjim naborom razpoložljive filmske tehnike,
- večletno načrtovanje tržnega programa.

Kazalnika:

- število filmskih projektov, realiziranih s pomočjo storitev Vibe v okviru javne službe (celovečerni, srednjemetražni in kratki filmi; igrani, dokumentarni in animirani filmi; večinske koprodukcije in manjšinske koprodukcije),
- letna zasedenost kapacitet, kadrov in drugih storitev s projekti, ki so sprejeti v program sofinanciranja na SFC.

2. ZAGOTOVITI KONSTANTNO NADGRAJEVANJE OBSTOJEČE TEHNIČNE OPREME IN PONUDBO NAJSODOBNEJŠIH PRODUKCIJSKIH IN POSTPRODUKCIJSKIH TEHNOLOGIJ

Kot smo ugotovili že v prejšnjem poglavju, je poglobitveni problem Vibe zastarevanje obstoječe in pomanjkanje sodobne filmske tehnike. Viba si je v preteklosti že prizadevala za vključevanje v različne projekte čezmejnega sodelovanja, financiranih iz evropskih sredstev, vendar so možnosti za doseganje osnovnega cilja-postopna posodobitev tehnike in tehnoloških postopkov izredno omejene. Operativni programi za izvajanje evropske kohezijske politike so namreč v sedanjosti in bodo predvidoma tudi prihodnji finančni perspektivi nenaklonjeni kulturnemu področju, še posebno investicijam. V kolikor pa se bo v novi finančni perspektivi pokazala možnost za financiranje programov, ki bodo omogočali večja investicijska vlaganja, bo Viba prav gotovo konkurirala s partnerskimi projekti.

Zato lahko Viba računa predvsem na razumevanje ustanovitelja glede dodelitve vsakoletnih namenskih sredstev za investicije. Za razliko od drugih javnih zavodov je namreč izvajanje poslanstva Viba filma popolnoma odvisno od razpoložljive tehnične opreme, zato so sredstva za investicije tako rekoč »programska sredstva« javnega zavoda.

Pričakujemo, da bo Viba lahko pridobila investicijska sredstva tudi na podlagi predvidenega Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe RS v kulturi v obdobju od 2020 do 2026, kjer so navedena tudi sredstva za opremo osrednjih javnih zavodov, katerih ustanoviteljica je država.

Kot je razvidno iz tabel pri pregledu realizacije strateškega načrta v preteklem petletnem obdobju, ko so prihodki iz tržne dejavnosti dosegli najvišjo raven, mora Viba večino tržnih prihodkov namenjati splošnim materialnim stroškom. Zato so bili presežki prihodkov nad odhodki, ki bi jih lahko namenili za investicije v tehnično infrastrukturo, bolj ali manj zanemarljivi. V sedanjem poslovnem modelu Vibe jih tudi ne bo mogoče več povečevati, oziroma se bodo ob pričakovanem povečanju števila projektov nacionalnega filmskega programa celo zmanjševala. Zato je sedaj tudi iluzorno pričakovati, da bi bila ta sredstva pomemben vir za investicije, še posebno, ker lahko pričakujemo spremembe pri razpolaganju javnih zavodov s prihodki od najemnin.

Z uvedbo mehanizma spodbujanja vlaganja v avdiovizualno produkcijo tujih producentov, se ponuja Vibi možnost za razvoj in uveljavitev tudi v mednarodnem prostoru, kar pa je pogojeno z možnostjo natančnejšega in večletnega terminskega načrta izvajanja javne službe. O tem smo več zapisali v prejšnjem poglavju.

Viba mora postopno nujno pridobiti sredstva za naslednja vlaganja:

Snemalna tehnika

- dve digitalni filmski kameri s pripadajočo opremo in kompleti objektivov.

Svetlobna tehnika

- luči HMI in LED ter dodatna oprema za svetlobni park.

Scenska tehnika

- scenski vozički in oprema.

Tonska tehnika

- dopolnitev brezžičnega sistema za tonsko snemanje (mikroporti).

Avdio in video postprodukcija

- posodabljanje programske in strojne opreme.

Veliki in mali atelje

- urediti pohodno ogrodje v malem ateljeju in dokup scenskih dvigal v malem in velikem ateljeju.

Tabela 5

Investicije 2020–2024

	SNEMALNA TEHNIKA	Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Digitalna kamera s pripadajočo opremo	2 set	300.000,00 €
2.	Monitorji in snemalniki	7	52.000,00 €
3.	<i>Objektivi</i>		705.000,00 €
3.	Set sferičnih prime objektivov	1 set	
3.	Set anamorfnih prime objektivov	1 set	
3.	Sferični zoom objektiv	1	
3.	Anamorfni zoom objektiv	1	
3.	PLx2 extender za objektiv	1	
4.	Fluidna glava s setom stativov	2 set	50.000,00 €
5.	Kompendiji	4	12.000,00 €
6.	Akumulatorji-dodatne baterije in polnilci	1 set	30.000,00 €
7.	<i>Filtri</i>		55.000,00 €
7.	Filtri	4 seti	
7.	Rotacijski polarizatorji	2	
8.	<i>Dodatna oprema</i>		21.000,00 €
8.	Voziček za snemalno tehniko	2	
8.	Voziček za video assist	2	
8.	Prenosni agregat	2	
	Snemalna tehnika skupaj		1.225.000,00 €

	SVETLOBNA TEHNIKA	Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Led luči - paneli	24	100.000,00 €
2.	HMI luči-plinske dnevna svetloba	15	291.000,00 €
3.	LED luči - reflektorji	18	116.000,00 €
4.	Odbojniki	11	8.500,00 €
5.	Stativi in pritrdilna tehnika	110	61.500,00 €
6.	Agregati	2	7.000,00 €
	Svetlobna tehnika skupaj		584.000,00 €

	SCENSKA TEHNIKA	Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Drsno vodilo za kamero	2	40.000,00 €
2.	Scenski voziček-večji s priborom	1	80.000,00 €
3.	Scenski voziček-manjši	1	9.000,00 €
4.	Roka za dvig kamere	1	11.000,00 €
5.	Scenski pripomočki	1	25.000,00 €
6.	Stativ	2	6.000,00 €
7.	Voziček za pripomočke	1	4.000,00 €
8.	Scenske tračnice	20	16.000,00 €
	Scenska tehnika skupaj		191.000,00 €

TONSKA TEHNIKA		Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Tonski snemalnik	1	20.000,00 €
2.	Brezžični sistem	1	40.000,00 €
3.	Mikrofoni in oprema		20.000,00 €
4.	Dodatki		10.000,00 €
	Tonska tehnika skupaj		90.000,00 €

AVDIO POSTPRODUKCIJA		Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Nadgradnja avdio sistema na DOLBY ATMOS	2	120.000,00 €
2.	Konzola S3	1	15.000,00 €
3.	Posodobitev programske opreme		11.000,00 €
	Avdio postprodukcija skupaj		146.000,00 €

VIDEO POSTPRODUKCIJA		Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Montažni računalniki	2	10.000,00 €
2.	Video monitor	1	12.000,00 €
3.	Video zaslon	1	5.600,00 €
4.	Video podatkovni strežnik	1	40.000,00 €
5.	Posodobitev programske opreme		4.500,00 €
	Video postprodukcija skupaj		72.100,00 €

VOZNI PARK IN AGREGATI		Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Lahko dostavno vozilo	1	30.000,00 €
2.	Vozilo za prevoz kamere	1	30.000,00 €
3.	Lahko dostavno vozilo z agregatom	1	50.000,00 €
4.	Tovorno vozilo z agregatom 60 kW	1	85.000,00 €
5.	Tovorno vozilo z agregatom 30 kW	1	50.000,00 €
	Vozni park in agregati skupaj		245.000,00 €

INVESTICIJE V PROSTORE IN PRIPADAJOČO OPREMO		Kosi	Ocenjene vrednosti
1.	Posodabljanje računalniške opreme		20.000,00 €
2.	Podatkovni strežnik	1	10.000,00 €
3.	Dokup scenskih dvigal v ateljejih	10	80.000,00 €
4.	Pohodno ogrodje v malem ateljeju	1	60.000,00 €
5.	Prenova talnih oblog v obeh ateljejih		35.000,00 €
6.	Prenova talnih oblog v produkcijskih pisarnah		15.000,00 €
7.	Prenova tal v garažah		5.000,00 €
8.	Nove zavese v obeh ateljejih		35.000,00 €
9.	Popravilo neobnovljenega dela strehe		30.000,00 €
10.	Obnovitev digitalnega sistema odpiranja vrat		10.000,00 €
11.	Prenova in razširitev delovanja CNS		20.000,00 €
12.	Obnovitev vhoda in obnova odtokov		20.000,00 €
	Investicije v prostore in pripadajočo opremo skupaj		340.000,00 €

Ukrepi:

- usklajeno izvajanje javne službe in optimalno trženje prostih kapacitet,
- pridobivanje namenskih investicijskih sredstev iz državnega proračuna,
- pridobivanje evropskih sredstev.

Kazalniki:

- število in vrednost izvedenih investicij in investicijskega vzdrževanja,
- število in vrednost tržnih projektov (filmski in drugi avdiovizualni projekti, reklame, prireditve ipd.),
- letna zasedenost kapacitet (število najemnih pogodb), kadrov in drugih storitev za tržne projekte,
- sodelovanje na razpisih za evropska sredstva ter višina tako pridobljenih sredstev.

3. ZAGOTOVITI OPTIMALNO KADROVSKO ZASEDENOST

Viba film razpolaga z usposobljenimi kadri za večino segmentov svojega delovanja z izjemo avdio postprodukcije, prenosne tonske tehnike ter izposoje kostumov in rekvizitov. Ti dve področji sta pokriti z zunanjimi sodelavci, ki bi jih bilo potrebno postopoma nadomestiti z redno zaposlenimi. V kolikor se bo nadaljeval trend povečanja števila filmskih projektov v nacionalnem filmskem programu, bi za delo v filmskih ekipah (spremljevalec kamere, agregatist, osvetljevalec, scenski tehnik, tonski tehnik) potrebovali vsaj še eno redno zaposlitev na vsakem tehničnem mestu. Ob povečanju možnosti za nastopanje na domačem in mednarodnem trgu, pa bi potrebovali tudi sodelavca za trženje.

Pri tem ni zanemarljivo dejstvo, da mora Viba v tehničnem sektorju dodatno usposabljeni nove delavce, saj gre za specifične poklice, ki si ustrezne izobrazbe in izkušnje ne morejo pridobiti v šolskem sistemu in na delovnih mestih v drugih institucijah in podjetjih. Zato bi bilo tudi z vidika prenosa znanja smotno zaposlovati delavce na delovnih mestih, ki zahtevajo specifično strokovno usposobljenost.

Podlaga za kadrovske načrtovanje je Pravilnik o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest, ki vsebinsko predvideva 20 delovnih mest kot izhodišče za konkretno kadrovske zasedbo in letno kadrovske načrtovanje. Katalog delovnih mest, ki je priloga omenjenega pravilnika, omogoča zasedbo naslednjih delovnih mest: direktor, pomočnik direktorja za poslovne zadeve ali pomočnik direktorja za tehnične zadeve, vodja glavne in sprejemne pisarne, vodja področja trženja oz. komerciale, finančnik, strokovni sodelavec za upravno pravne zadeve, strokovni sodelavec za trženje, vodja tehničnega oddelka, mojster zvoka, sistemski inženir informatik, organizator izvedbe (3x), filmski tehnik (4x), mojster stroke in garderober mojster.

Tabela 6

Stanje zaposlenih na Vibi na dan 31. 12. 2019

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 31. 12. 2019 (a+b)		3	4	5			12
a) Št. zaposlenih za določen čas				1			1
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas		3	4	4			11

V naslednjih letih si bo Viba prizadevala za vsaj tri nove zaposlitve: mojster zvoka, garderober mojster in strokovni sodelavec za trženje.

Ostale delovne naloge, ki naj bi se opravljale na nezasedenih delovnih mestih, bo Viba glede na potrebe delovnih procesov uresničevala preko zunanjih izvajalcev.

Podlaga za izvajanje del po zunanjih izvajalcih oz. sodelavcih je prav tako Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest, sprejet leta 2014 s popravki.

Viba načrtuje najem zunanjih sodelavcev glede na:

- dela, ki so po katalogu delovnih mest nezasedena,
- dela, ki jih Viba zaradi organizacijskih razlogov ne more opravljati po svojih zaposlenih, ker se izvajajo v obliki služb, kot na primer varovanje, čiščenje prostorov, vzdrževanje objekta in informacijske tehnologije, varnost in zdravje pri delu, požarna varnost in podobna tehnično-vzdrževalna dela,
- specifična dela, za katera se pojavijo nujne občasne potrebe; dela, ki zahtevajo specifična znanja; projektna dela.

Ukrepa:

- optimalna organizacija dela na Vibi,
- zaposlitev mojstra zvoka, garderoberja mojstra in strokovnega delavca za trženje.

Kazalnika:

- število zaposlenih v posameznem letu,
- število zunanjih sodelavcev v posameznem letu.

4. SODELOVANJE VIBE Z VSEMI DEJAVNIMI NA PODROČJU FILMA IN FILMSKE KULTURE

A) Sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo Republike Slovenije

Že večkrat smo zapisali, da je tesno sodelovanje Vibe s Slovenskim filmskim centrom nujno za usklajevanje realizacije filmskih projektov iz nacionalnega filmskega programa, saj lahko le tako Viba zagotavlja optimalno izkoriščanje tehničnih, prostorskih in kadrovskih resursov, hkrati pa zagotavlja pridobivanje sredstev na trgu. To sodelovanje je sicer že vzpostavljeno, SFC in producenti so seznanjeni z zasedenostjo Vibinih kapacitet v naslednjem dvoletnem obdobju, kar omogoča natančnejše načrtovanje produkcij, še vedno pa prihaja iz že navedenih razlogov do zamikov pri realizaciji nacionalnega filmskega programa in posledično do težav s tehniko in trženjem prostih kapacitet.

Poleg sodelovanja pri načrtovanju in realizaciji nacionalnega filmskega programa, je Viba zelo zainteresirana za oživitev delovanja »Filmske komisije«, ki bi morala z ustrežno kadrovsko zasedbo in sredstvi, v tesni povezavi z Vibo in s pristojnimi službami na ministrstvih, pristojnih za gospodarstvo, okolje in prostor, javno upravo ter notranje zadeve tržiti Slovenijo kot filmsko prizorišče in nato ponujati ves administrativno – organizacijski servis za filmsko (pred) produkcijo. V navezi z mehanizmom denarnih povračil bi ob večji uveljavitvi Slovenije kot filmske destinacije, tudi Vibini prostori, tehnika in storitve postali zanimivi v mednarodnem prostoru.

B) Sodelovanje z Radiotelevizijo Slovenija in drugimi televizijami

Viba in Radiotelevizija Slovenija že sedaj uspešno sodelujeta pri izvedbi tržnih projektov Radiotelevizije Slovenija (športni programi, razvedrilni programi ipd.). Vendar poteka to sodelovanje bolj naključno, zato si bo Viba prizadevala za trajnejše oblike skupnega delovanja, oziroma za dolgoročnejše, partnerske odnose. S tem bi morali doseči racionalno koriščenje vseh razpoložljivih tehničnih, prostorskih in kadrovskih resursov za avdiovizualno produkcijo v obeh institucijah.

Za Vibo je prav tako zanimivo sodelovanje z drugimi TV in filmskimi produkcijskimi hišami v Sloveniji in tujini, čeprav je zaradi Vibine zadrege s terminskim načrtovanjem težje zagotoviti trajnejše oblike poslovnih odnosov.

C) Sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije

V sodelovanju s Slovensko kinoteko in Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije bo Viba skrbela za ohranjanje slovenske filmske dediščine, predvsem pri digitalizaciji zapisov na analognih tonskih trakovih, na katerih so avdio zapisi materiala, ki se je uporabljal pri avdio post produkciji filmov. Viba namreč razpolaga še z zadnjo tehnično opremo, ki omogoča predvajanje analognih tonskih zapisov.

D) Projekti filmske vzgoje in izobraževanja

Viba tradicionalno sodeluje z AGRFT, v zadnjem času pa tudi z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici, ki v prostorih Vibe organizirata snemanja študijskih filmov, in s tem seznanja bodoče filmske delavce s profesionalnim produkcijskim okoljem. Kot nadgradnjo tega sodelovanja bo Viba v sodelovanju z obema akademijama in tudi drugimi izobraževalnimi ustanovami organizirala različne izobraževalne in promocijske oblike za usposabljanje kadrov na področju filmske produkcije, ki se v Sloveniji uvrščajo med deficitarne, pa tudi programe kulturne vzgoje.

Viba namerava še razširiti sodelovanje z medijskimi šolami, zlasti pri opravljanju obvezne šolske prakse ter drugih usposabljanjih. Ta izkušnja se je že v preteklih letih izkazala za zelo koristno, saj je število dijakov, ki si želijo na Vibo, iz leta v leto večje.

Viba bo zagotovila tudi prenašanje izkušenj starejših kadrov s področja filmske tehnike, ki se počasi upokojujejo, tako na nove delavce Vibe kot tudi na druge mlade, ki šele začenjajo svojo filmsko pot na področju filmske produkcije in post produkcije. S tem želi Viba pripomoči k ohranjanju specifičnih filmskih kadrov oziroma preprečiti izumiranje specifičnih področnih znanj.

Ukrep:

- izvedba skupnih projektov z inštitucijami iz filmskega in avdiovizualnega sektorja v Republiki Sloveniji.

Kazalnika:

- število in vrsta skupnih projektov z inštitucijami iz filmskega in avdiovizualnega sektorja,
- število skupnih projektov na področju filmske vzgoje in izobraževanja (akademiji, praksa dijakov, dan odprtih vrat, predstavitve, filmske delavnice ipd.).

5. ISKANJE REŠITEV ZA NEKDANJI STUDIO V FORNAČAH

Nekdanji filmski studio v Furnačah ima za sabo pestro zgodovino in obdobje (mednarodne) slave, ki pa je že skoraj 60 let le še spomin. Prostori so v razpadajočem stanju in nevarni za kakršnokoli dejavnost. Mikrolokacija ja tudi povsem neprimerna za sodobno filmsko produkcijo. Stroški najnujnejšega vzdrževanja, varovanja in zemljiški prispevek pa bremenijo Viba film, ki seveda ne razpolaga s sredstvi za kakršne koli investicije. Zato bi bilo smotrno ponovno razmisliti o prenosu kompleksa na lokalno skupnost, ki bi lahko prostore obnovila s pomočjo evropskih sredstev. Nekdanji studio bi lahko dobil novo funkcionalnost, pri čemer bi morali ob morebitnem prenosu premoženja zagotoviti nekaj prostorov, ki bi bili vezani na filmsko ustvarjanje in ohranjanje filmske dediščine. Tako ponujajo prostori možnosti za vzpostavitev spominske sobe Františka Čapa, študijske delavnice za področje AV vzgoje in izobraževanja in podobno.

Ukrepa:

- prenos lastništva studia z državne na lokalno raven oziroma prodaja,
- ohranitev dela prostorov za dejavnosti, ki so povezane z AV produkcijo.

Kazalnika:

- prenova prostorov,
- izvajanje AV programov.

Ta strateški načrt je bil sprejet na podlagi 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13), Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2014 - 2017 (Uradni list RS, št. 99/13) in Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13 – popr.).

Ljubljana, 20. 11. 2019

 
Vojko Stopar
direktor

Soglasje sveta: 16. 12. 2019 (10. redna seja)

Ministrstvo za kulturo je izdalo pozitivno predhodno mnenje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana za obdobje 2020-2024 dne 28. 2. 2020, št. 6153-48/2019/4.